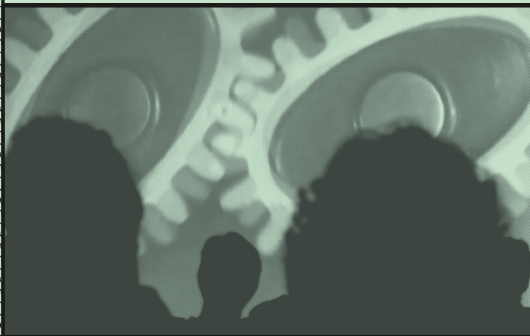


# Ext.18

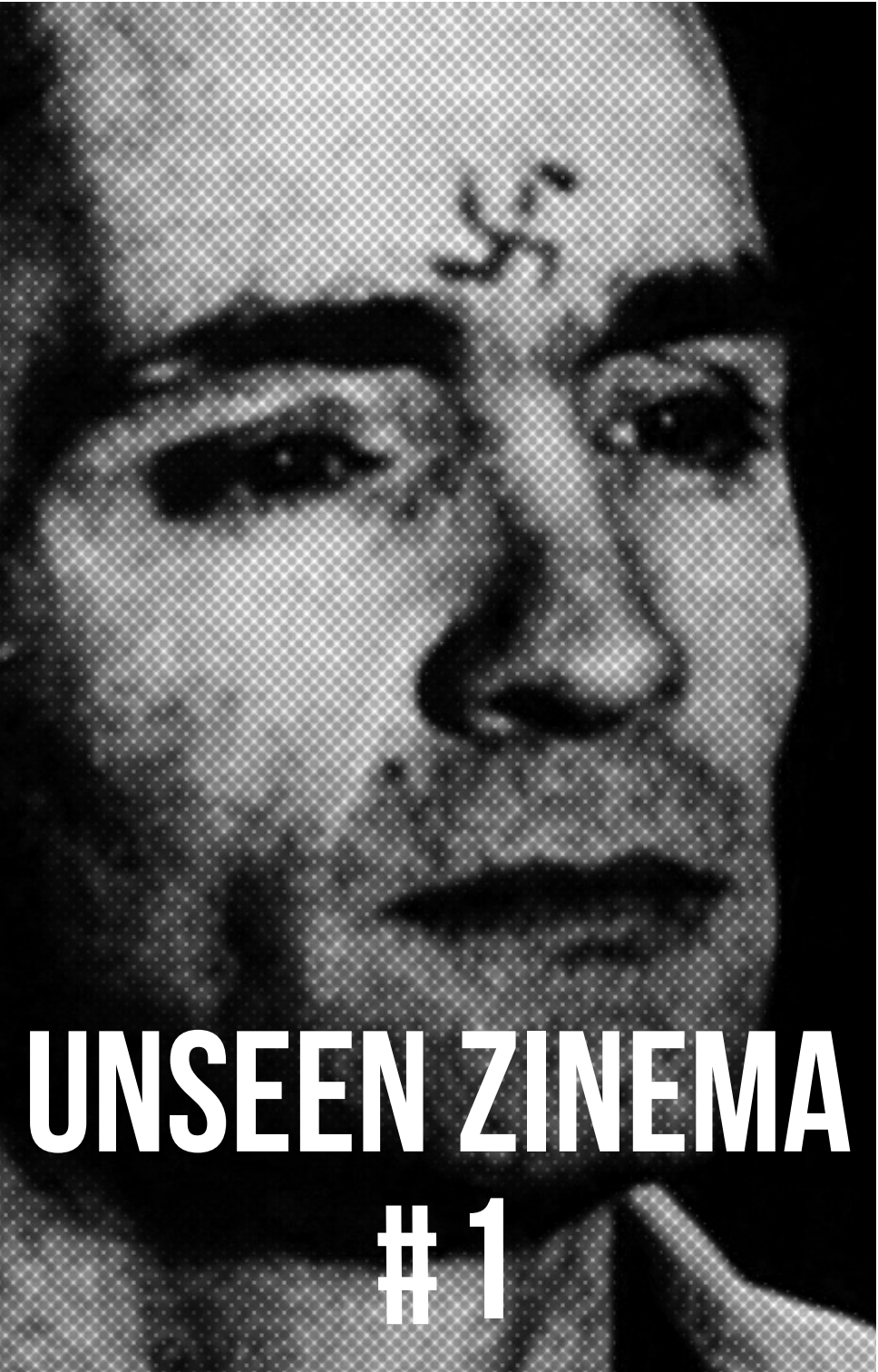
## Unseen Zinema



**Ext.** es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

**Unseen Zinema** pretende compartir todas aquellas obras cinematográficas que han despertado nuestra curiosidad y son inaccesibles al público por no haberse estrenado ni editado en España. Proponemos una programación variada: musical, ciencia ficción, documental, comedia... además de una sesión especial para cerrar el ciclo en la que se proyectó cine experimental de los años 20 y 30 con música en directo.





**UNSEEN ZINEMA**

**#1**

EXT. 18 UNSEEN ZINEMA

PROGRAMA ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2013

PROYECTO Y COORDINACIÓN

PABLO MANZANO Y MARIA GALLARDO

PARTICIPANTES

BRECHEN, ERIK URQUÍA, CHESCO & JUANOLAS, JOANA UJANA  
CHICHARRO, DAVINIA & IGOR Y AFRODITI PSARA

EDICIÓN Y DISEÑO

MARIA GALLARDO

TEXTOS:

PABLO MANZANO  
LEONARDO ZUBIARRAIN

CONTACTO

[HTTP://WWW.THEWEIRDWORLDOF.COM/](http://www.theweirdworldof.com/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNSEENZINEMA](https://www.facebook.com/unseenzinema)

[UNSEENZINEMA@GMAIL.COM](mailto:UNSEENZINEMA@GMAIL.COM)

EXT.

EQUIPO DE EDICIÓN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA BBAA-UCM:

SELINA BLASCO, LILA INSÚA, ALEJANDRO SIMÓN, ANA ARIAS  
Y ALEJANDRO CINQUE

DISEÑO DE PORTADA:

MARGARITA GARCÍA

CONTACTO:

[BELLASARTES.UCM.ES/EXTENSION](http://BELLASARTES.UCM.ES/EXTENSION)

[EXTENSIONBELLASARTES.WORDPRESS.COM](http://EXTENSIONBELLASARTES.WORDPRESS.COM)

[FACEBOOK.COM/BELLASARTESMADRID](https://FACEBOOK.COM/BELLASARTESMADRID)

[TWITTER.COM/BELLASARTESUCM](https://TWITTER.COM/BELLASARTESUCM)

[VIMEO.COM/EXTENSIONBELLASARTES](https://VIMEO.COM/EXTENSIONBELLASARTES)

ISSN: 2255-243X


DEPÓSITO LEGAL: M-41841-2012



LAS IMÁGENES Y TEXTOS CONTENIDOS EN ESTA PUBLICACIÓN  
ESTÁN BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS.

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





COMO AMANTES APASIONADOS DEL CINE, SIEMPRE HAN DESPERTADO NUESTRA CURIOSIDAD TODAS AQUELLAS OBRAS QUE HAN QUEDADO APARTADAS, QUE SON REALMENTE INACCESIBLES PORQUE SENCILLAMENTE NUNCA SE ESTRENARON EN ESPAÑA NI SE HAN EDITADO EN DVD. ACTUALMENTE NOS VALEMOS DE LA RED PARA COMPARTIR MATERIAL CINEMATOGRAFICO CON OTRAS PERSONAS QUE PUDIERON DISFRUTAR DE ÉL Y LO CAPTURARON CON SU ORDENADOR PARA PODER DISTRIBUIRLO A ESOS LUGARES A LOS QUE NUNCA LLEGÓ FÍSICAMENTE. UNA VEZ EN NUESTRAS MANOS, TENEMOS LA IMPERIOSA NECESIDAD DE COMPARTIR ESTAS IMÁGENES CON LA GENTE DE NUESTRO ALREDEDOR, PUES PARA NOSOTROS SON PEQUEÑOS TESOROS RESCATADOS QUE MEREcen LA PENA SER VISTOS.

LA FACULTAD DE BELLAS ARTES ES UN LUGAR IDÓNEO PARA LA MUESTRA DE ESTAS PELÍCULAS, PUES SUPONEN UN INTERESANTE RECORRIDO POR LA HISTORIA (HAY PELÍCULAS DE DIFERENTES DÉCADAS) Y LAS DIFERENTES MANERAS DE HACER CINE (DOCUMENTAL, EXPERIMENTAL, COMEDIA, DRAMA, MUSICAL, TERROR...). SIEMPRE TRATAMOS DE SELECCIONAR LAS PELÍCULAS MÁS COMPLETAS, PERO PRESTANDO ATENCIÓN ESPECIAL AL CONTENIDO VISUAL. POR ESO PENSAMOS ESPECIALMENTE EN LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD, PUESTO QUE COMO ARTISTAS PLÁSTICOS PODRÁN SENTIRSE ESTIMULADOS POR ESTAS PELÍCULAS TAN VISUALMENTE INTERESANTES QUE PROPONEMOS.

**PUEDEN QUE USTED CREA QUE NUESTRO MENSAJE SE RETRASÓ EN EL CAOS NOCTURNO. QUE LAS SEÑALES NUNCA LLEGARON. PERO LO CIERTO ES QUE UNSEEN ZINEMA YA EXISTE EN FORMA DE TUMOR CEREBRAL. AHORA LA ABDUCCIÓN SERÁ POR UN ÚNICO CANAL. KILÓMETROS DE CELULOIDE RESCATADO DE UN ENTIERRO PREMATURO. AHORA LAS CONSECUENCIAS SON IRREPARABLES. COMA INDUCIDO. SATISFACCIÓN PERMANENTE. UN ÚNICO CINE TIENE CABIDA. MUERTO Y RESUCITADO. UNSEEN ZINEMA CONTIENE EL REMEDIO. UNSEEN ZINEMA ES BUENO PARA USTED. VIVA EL FUTURO A TRAVÉS DEL PASADO.**

**EL HOMBRE MECÁNICO** (ANDRÉ DEED, 1921)  
**FORBIDDEN ZONE** (RICHARD ELFMAN, 1980)

**GIZMO!** (HOWARD SMITH, 1977)  
**THE SAVAGE EYE** (JOSEPH STRICK, BEN MADDOW, SIDNEY) MEYERS, 1960)

**LOLITA SEPARERAR** (MAX ANDERSON, 1989)  
**SPIK-BEBIS** (MAX ANDERSON, 1987)  
**SICK: THE LIFE & DEATH OF BOB FLANAGAN, SUPERMASOCHIST** (KIRBY DICK, 1997)

**TITICUT FOLLIES** (FRED WISEMAN, 1967)  
**THE KILLING OF AMERICA** (SHELDON RENAN, 1982)

**SUBMIT TO ME NOW** (RICHARD KERN, 1987)  
**X IS Y** (RICHARD KERN, 1990)  
**THE EVIL CAMERAMAN** (RICHARD KERN, 1986-90)  
**THE ATRODITY OF EXHIBITION** (JONATHAN WEISS, 2000)

**RHYTHM IN LIGHT** (1934 - 35), BY MELVILL WEBBER, MARY ELLEN BUTE AND THEODORE NEMETH  
**PARABOLA** (1936 - 38), BY RUTHERFORD BOYD, MARY ELLEN BUTE, AND THEODORE NEMETH  
**MUSIC: BRECHEN**

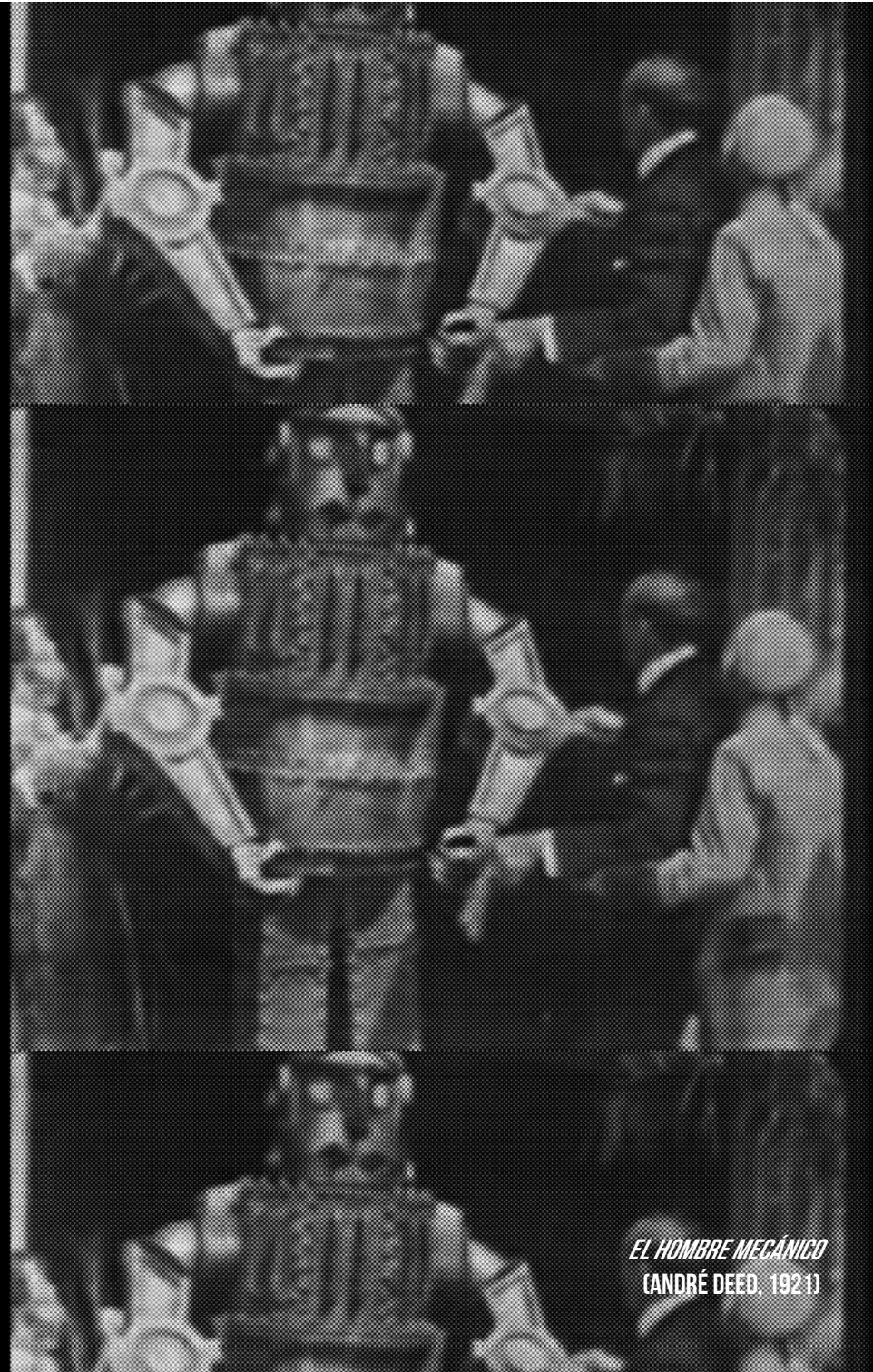
**H2O** (1929), BY RALPH STEINER  
**MUSIC: ERIK URQUÍA**

**LOONEY LENS SERIES: PAS DE DEUX** (1924), BY AL BRICK FOR FOX MOVIE TONE NEWS  
**LOONEY LENS SERIES: ANAMORPHIC PEOPLE** (1927), BY AL BRICK FOR FOX NEWS  
**MOODS OF THE SEA** (1941), BY SLAVKO VORKAPICH AND JOHN HOFFMAN  
**MUSIC: CHESCO & JUANOLAS**

**INTROSPECTION** (1941 - 46), BY SARA KATHRYN ARLEDGE  
**MAYTIME** (1937), BY SLAVKO VORKAPICH  
**LEGACY OF A HOLLYWOOD EXTRA** (1928 - 29), MANHATTAN COCKTAIL, SKYLINE DANCE, THE WOLF OF WALL STREET, MONEY MACHINE, SINS OF THE FATHERS, PROHIBITION  
**MUSIC: JOANA JUANA CHICHARRO**

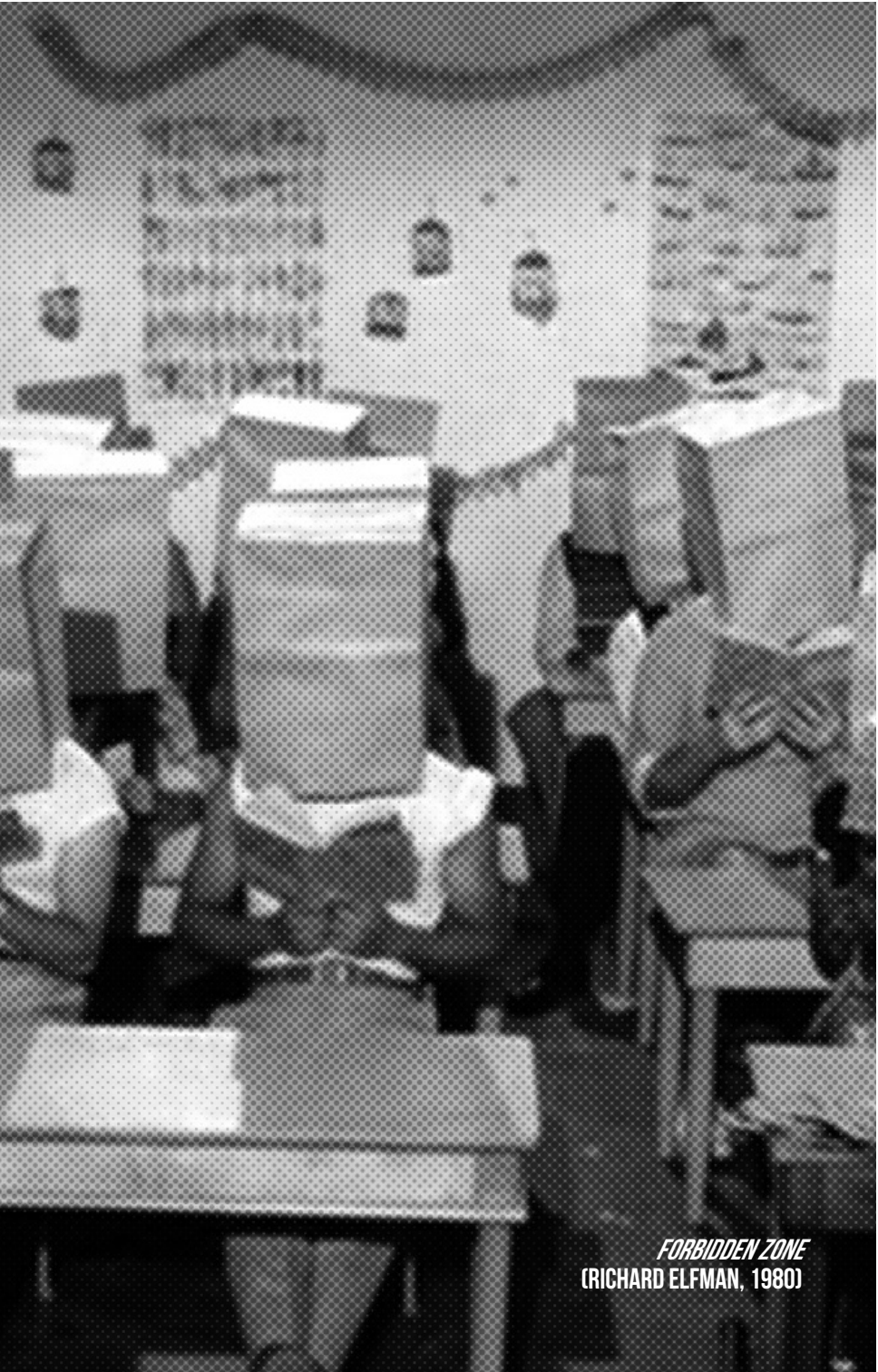
**MECHANICAL PRINCIPLES** (1930), BY RALPH STEINER  
**MUSIC: DAVINIA & IGOR**

**ABSTRACT EXPERIMENT IN KODACHROME** (1940 - 50), BY SLAVKO VORKAPICH  
**BALLET MÉCANIQUE** (1922 - 24), BY FERNAND LÉGER AND DUDLEY MURPHY  
**MUSIC: AFRODITI PSARA**



*EL HOMBRE MECÁNICO*  
(ANDRÉ DEED, 1921)



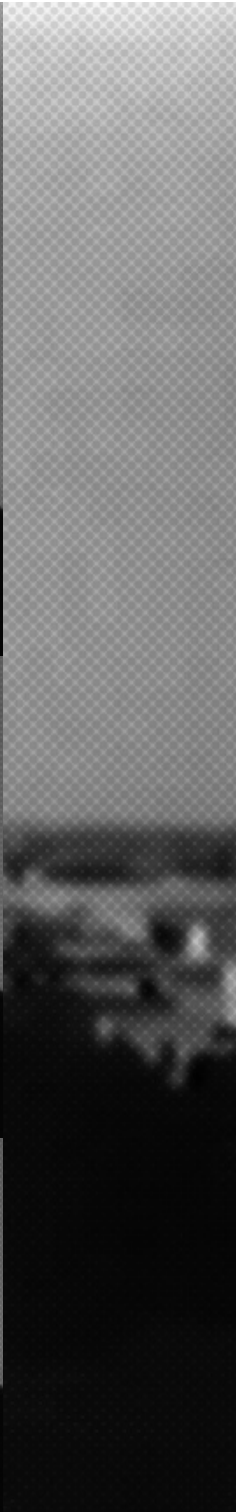


*FORBIDDEN ZONE*  
(RICHARD ELFMAN, 1980)













*GIZMO!*  
(HOWARD SMITH , 1977)









*THE SAVAGE EYE*

(JOSEPH STRICK, BEN MADDOW, SIDNEY MEYERS, 1960)














*SPIK-BEBIS*  
(MAX ANDERSON, 1987)





*SICK: THE LIFE & DEATH OF BOB FLANAGAN, SUPERMASOCHIST*  
(KIRBY DICK, 1997)



A black and white photograph of a man with short dark hair, wearing a dark t-shirt, standing in front of a whiteboard and a wooden door. He is holding a small open book and speaking into a microphone. The whiteboard behind him has the word "SIZE" written at the top, and below it, the number "483" followed by a horizontal line and the Roman numeral "III".

Chupo su pezón. Mi lengua en su culo.

A black and white photograph of the same man in the same setting, holding the book and speaking into the microphone. His expression is more somber than in the first image.

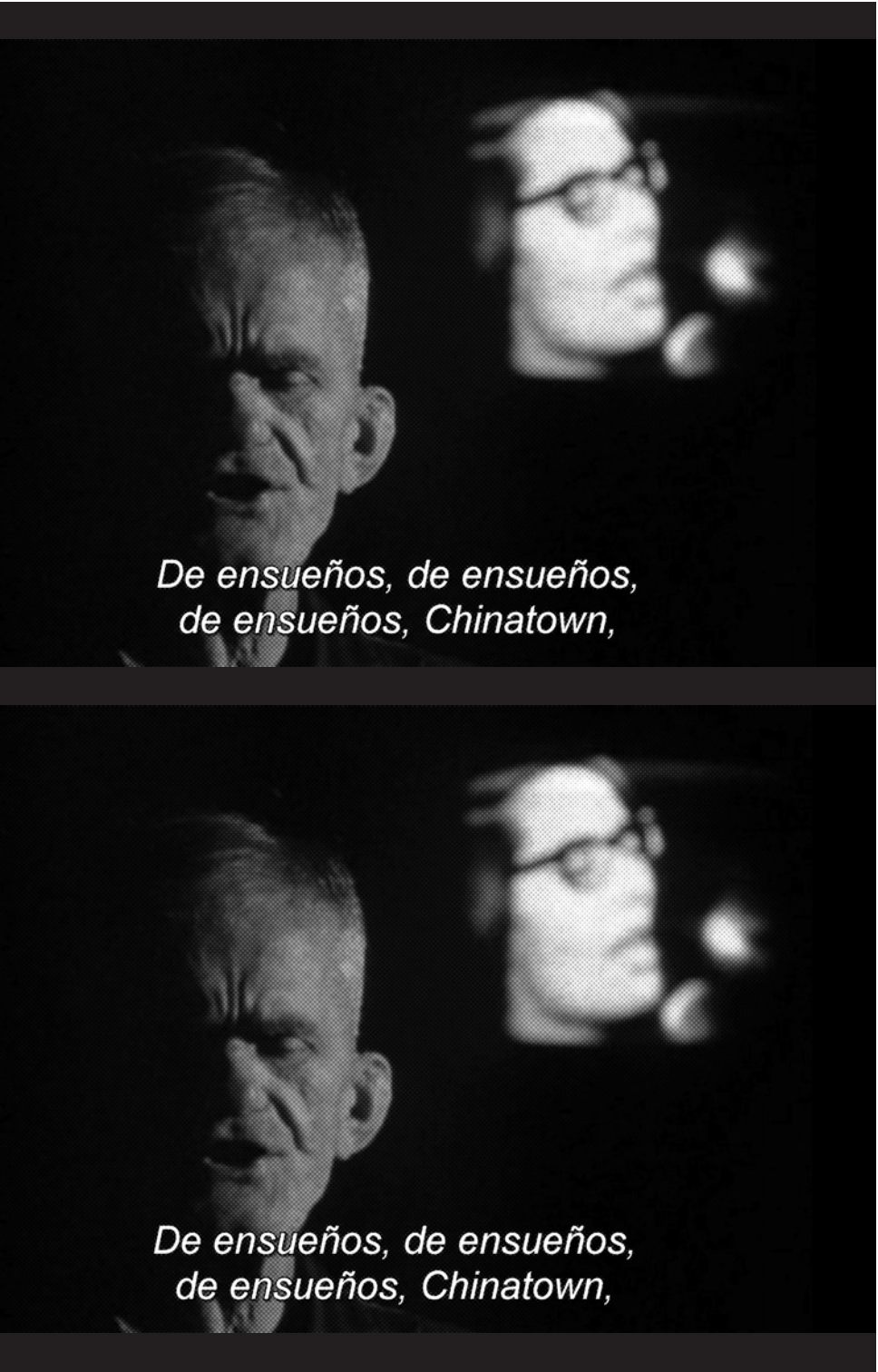
Acabo suplicando ser su esclavo. Ella dice, "Sí, sí."



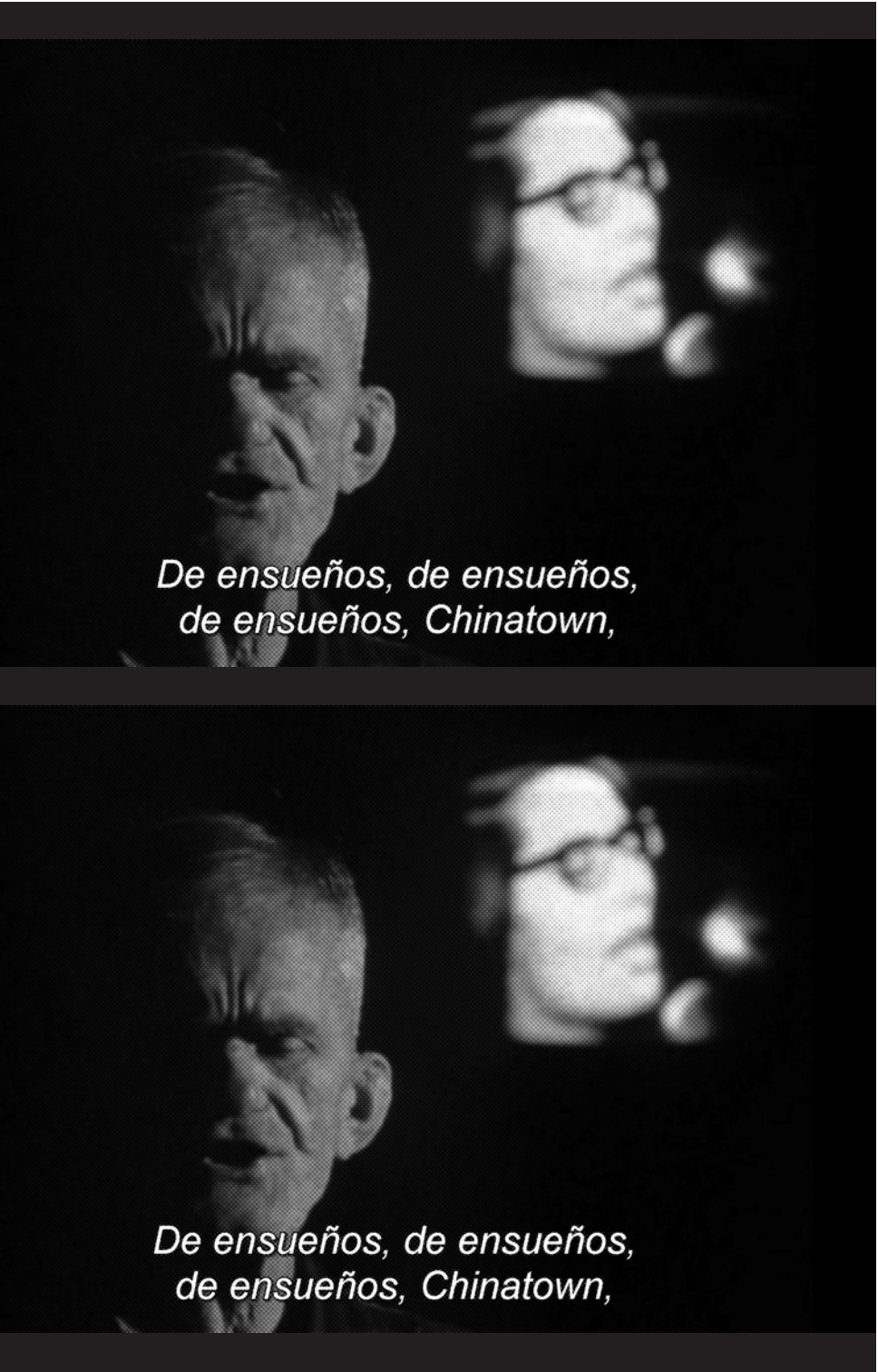




*TITICUT FOLLIES*  
(FRED WISEMAN, 1967)

A black and white photograph featuring a man in the foreground, slightly out of focus, looking towards the right. In the background, a woman wearing glasses is visible, also looking to the right. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

*De ensueños, de ensueños,  
de ensueños, Chinatown,*

A black and white photograph featuring a man in the foreground, slightly out of focus, looking towards the right. In the background, a woman wearing glasses is visible, also looking to the right. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

*De ensueños, de ensueños,  
de ensueños, Chinatown,*









*THE KILLING OF AMERICA*  
(SHELDON RENAN, 1982)



*Tomen la medicina.*

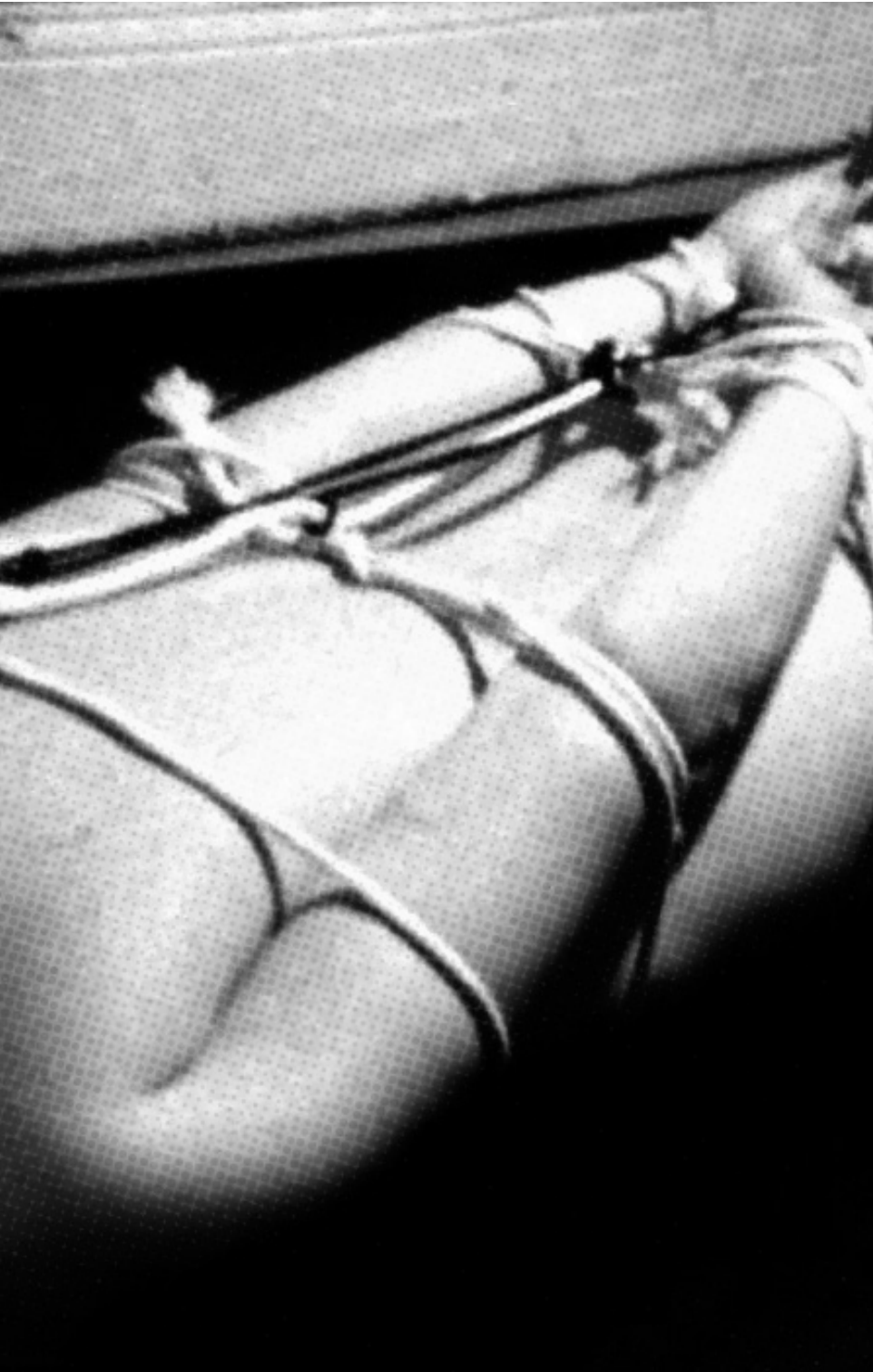


*Tomen la medicina.*





*El señor Bundy.*





*SUBMIT TO ME NOW*  
(RICHARD KERN, 1987)





*X/S V*

(RICHARD KERN, 1990)





*THE EVIL CAMERAMAN*  
(RICHARD KERN, 1986-90)

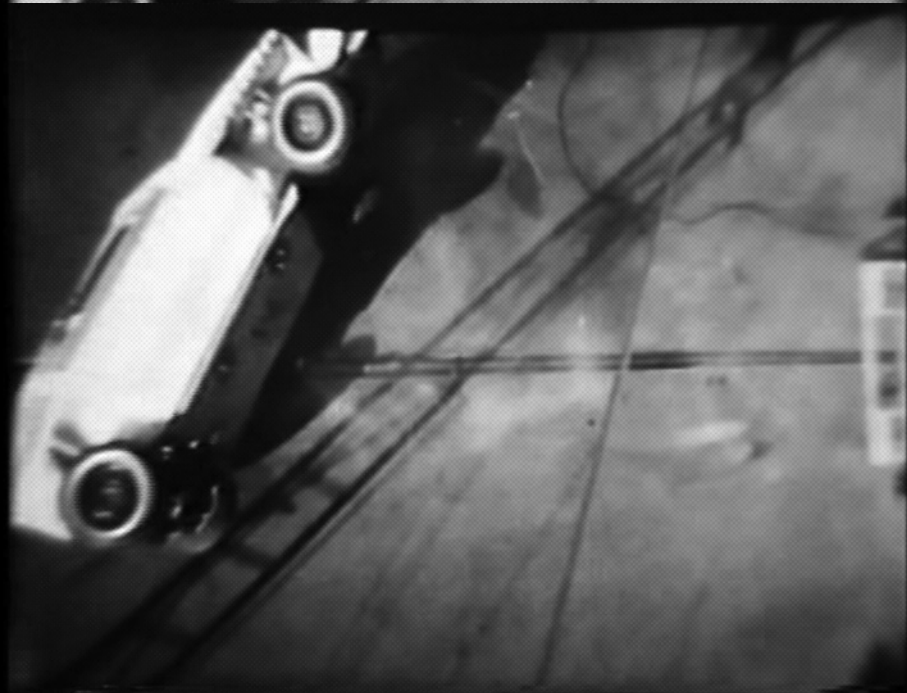
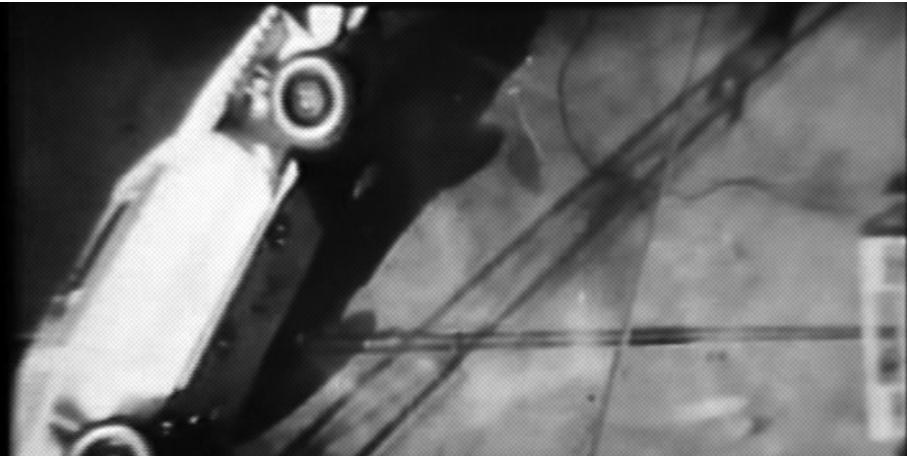




*THE ATRODITY OF EXHIBITION*  
(JONATHAN WEISS, 2000)











## *CARTA DE LEO:*

¡ANDA, UNA PELI EN LA FACU...!

ASÍ ES COMO EMPECÉ A INTRODUCIRME EN EL MUNDO DE UNSEEN ZINEMA, UN CARTEL PEGADO EN LA FACU CON LA HORA Y LA FECHA DE LA PELÍCULA.

JUEVES TRAS JUEVES, CORRIENDO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA A BELLAS ARTES, HUÍA DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA, DEL MORALISMO OCCIDENTAL PARA MARAVILLARME CON AQUELLO, ALGO QUE NO HABÍA VISTO NUNCA...

VER LO QUE NADIE VERÍA, COMPARTIR LO QUE OTROS MARGINARÍAN, DE ESTE MODO ES COMO PERCIBÍ LO QUE ESTABA HACIENDO CADA JUEVES. A CADA PELÍCULA, CORTO O GRABACIÓN NO LE PONÍA NINGÚN TIPO DE OBSTÁCULO PARA QUE ENTRARA EN MIS SENTIDOS, COMO MIS PROFESORES ME DECÍAN EN EL INSTITUTO, ABRÍA BIEN LOS OJOS E INTENTABA RECOGER CADA SONIDO, SABÍA QUE AQUELLO QUE SE EMITÍA, POR MÁS DEFORME, DURO, ENFERMIZO, EXTRAÑO QUE PUDIERA SER, ERA ALGO QUE NECESITABA, O MEJOR, QUE BUSCABA. DESATAR, INCLUSO UNA ESPECIE DE PERVERSIÓN POR LA IMAGEN, SABER QUE ESAS PELÍCULAS NO BUSCABAN PÚBLICO Y QUE ES MUY DIFÍCIL QUE LO LLEGASEN A ENCONTRAR, POR ESO, YO NO ERA PÚBLICO, ERA SOLO UN RECEPTOR CASUAL, ALGUIEN QUE SOLO TENÍA LA FUNCIÓN DE CONTEMPLAR. SÍ, ESE ERA EL RESPETO QUE TENIA POR CADA FOTOGAMA, CADA IMAGEN QUE SE QUEDÓ ESTANCADA, QUE NO LLEGÓ A POSARSE EN NINGUNA ÓRBITA, QUE EL CANON, LA CENSURA, LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO MARGINÓ, ESTERILIZANDO LO NUEVO, LO EXTRAÑO O POCO COMÚN.

MI AGRADECIMIENTO A ESTE PROYECTO NUNCA ENCONTRARÁ UN LÍMITE, YA QUE SOLAMENTE QUE UN DESLIZ DEL OJO CONTEMPLARA UN INSTANTE DE ESTAS PROYECCIONES, SIGNIFICARÍA VER LO QUE NUNCA VISTE, ENCONTRARTE CON UNA PERSPECTIVA NUEVA EN UNA TRAMA DESCONOCIDA Y EN UN CONTEXTO IGNORADO, COSA QUE, EN ESTE MUNDO DE LA IMAGEN, ES DIFÍCIL DEJARSE LLEVAR POR ALGO QUE NO ESTÉ PROGRAMADO, RECOMENDADO, FILTRADO, RASURADO Y SUBLIMINALIZADO.

Y, FINALIZANDO, SOLO QUIERO HACER APOLOGÍA DE LO NO VISTO, DE LO OLVIDADO E IRRECOMENDABLE LO EXTRAÑO, PERO SOBRE TODO ENSALZAR UNSEEN ZINEMA DONDE ES DIFÍCIL ENCONTRARSE ALGO PREVISTO, ADVERTIDO O QUE TE SUENE.



*FIESTA UNSEEN ZINEMA*



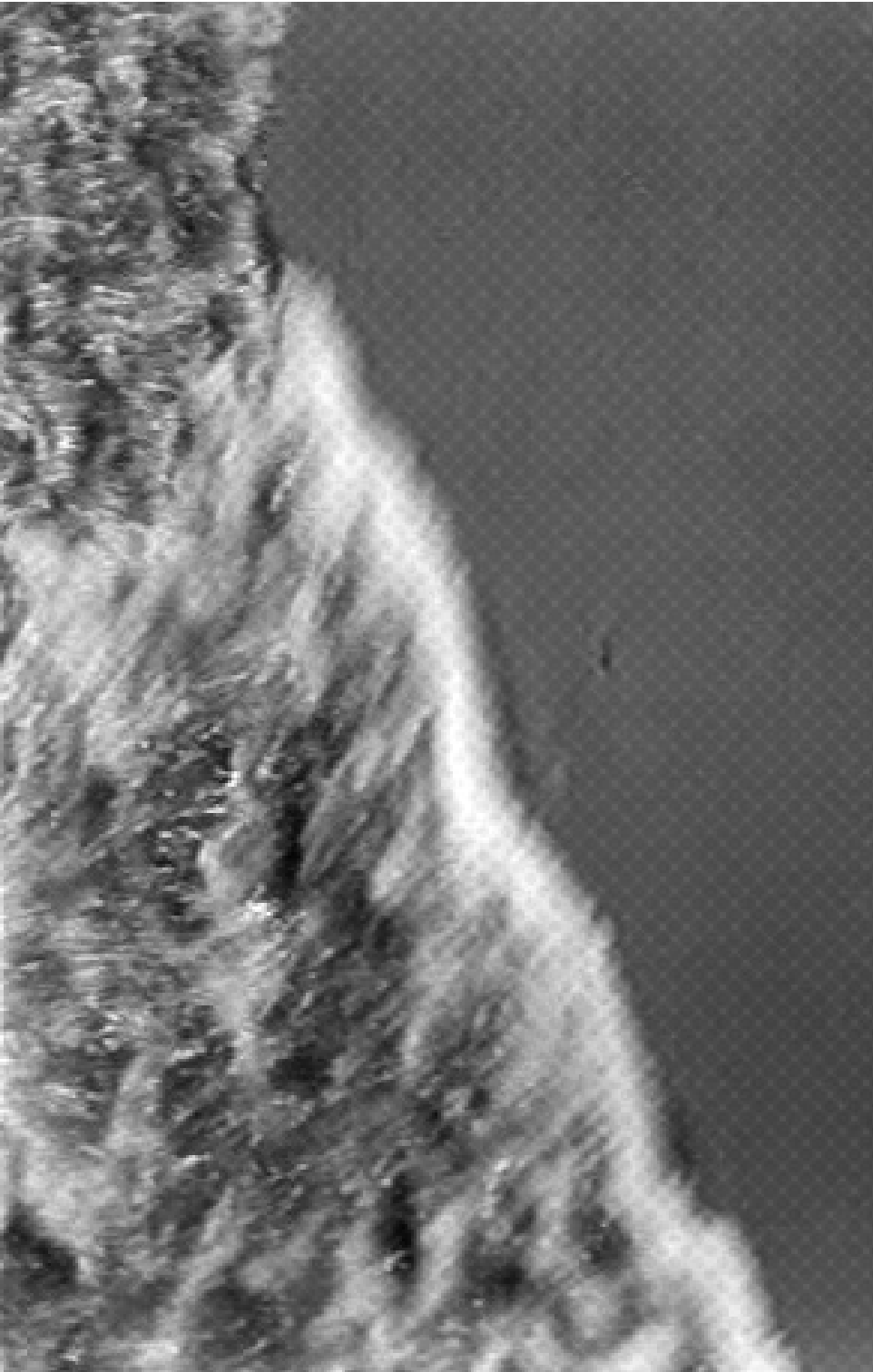








*DAVINIA & IGOR*





*ERIK URQUÍA*

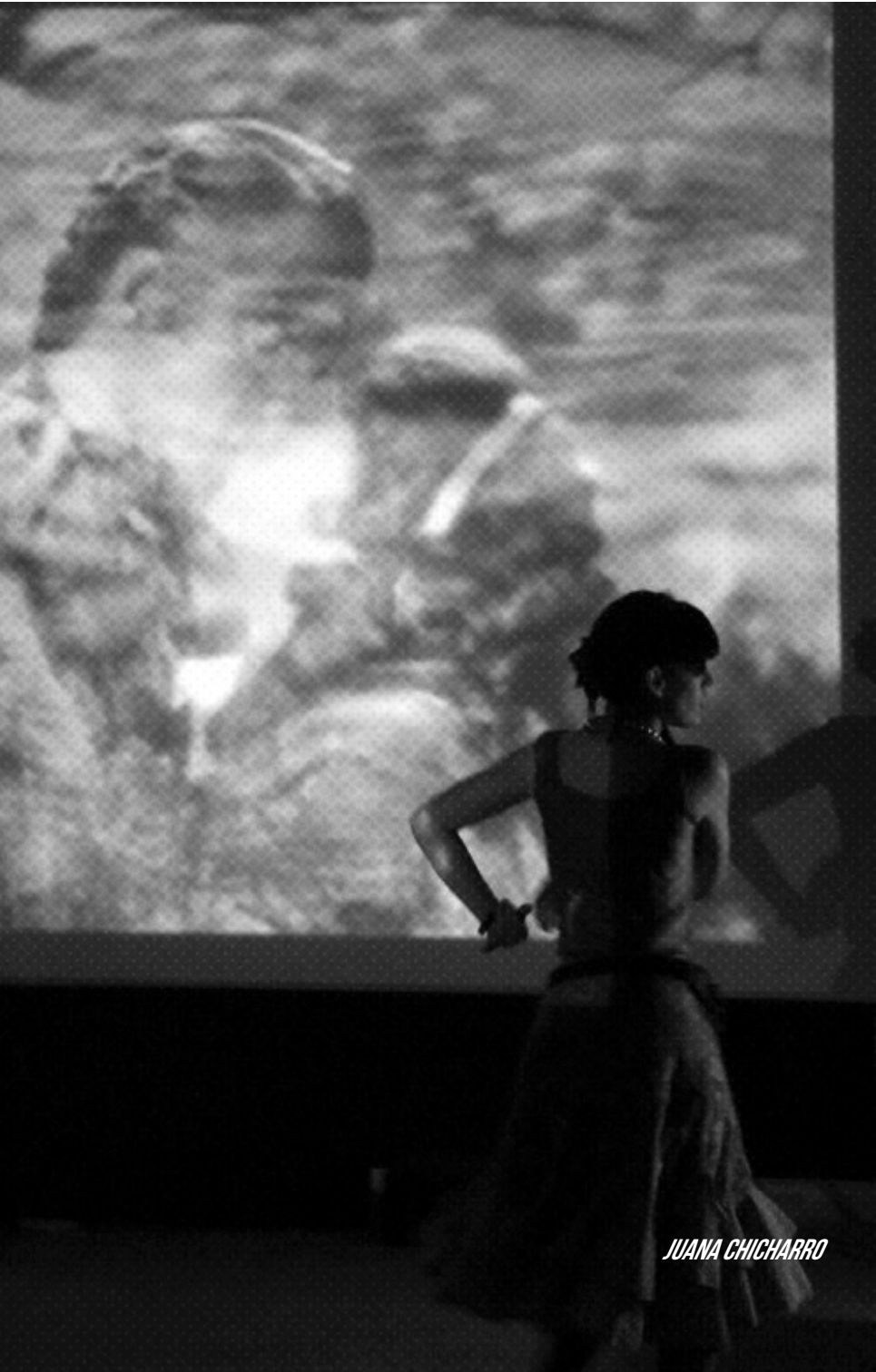




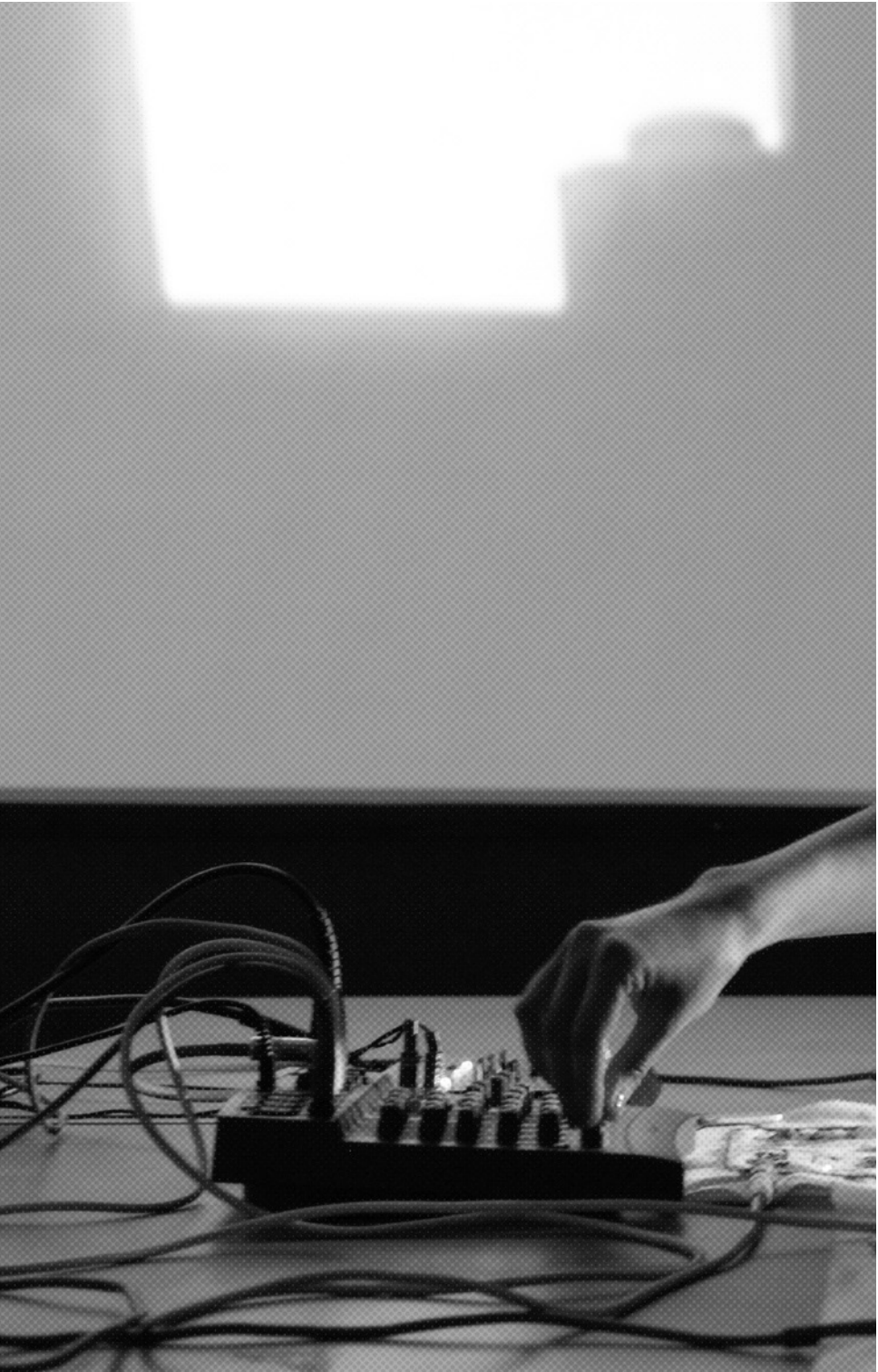
*CHESCO & JUANOLAS* •





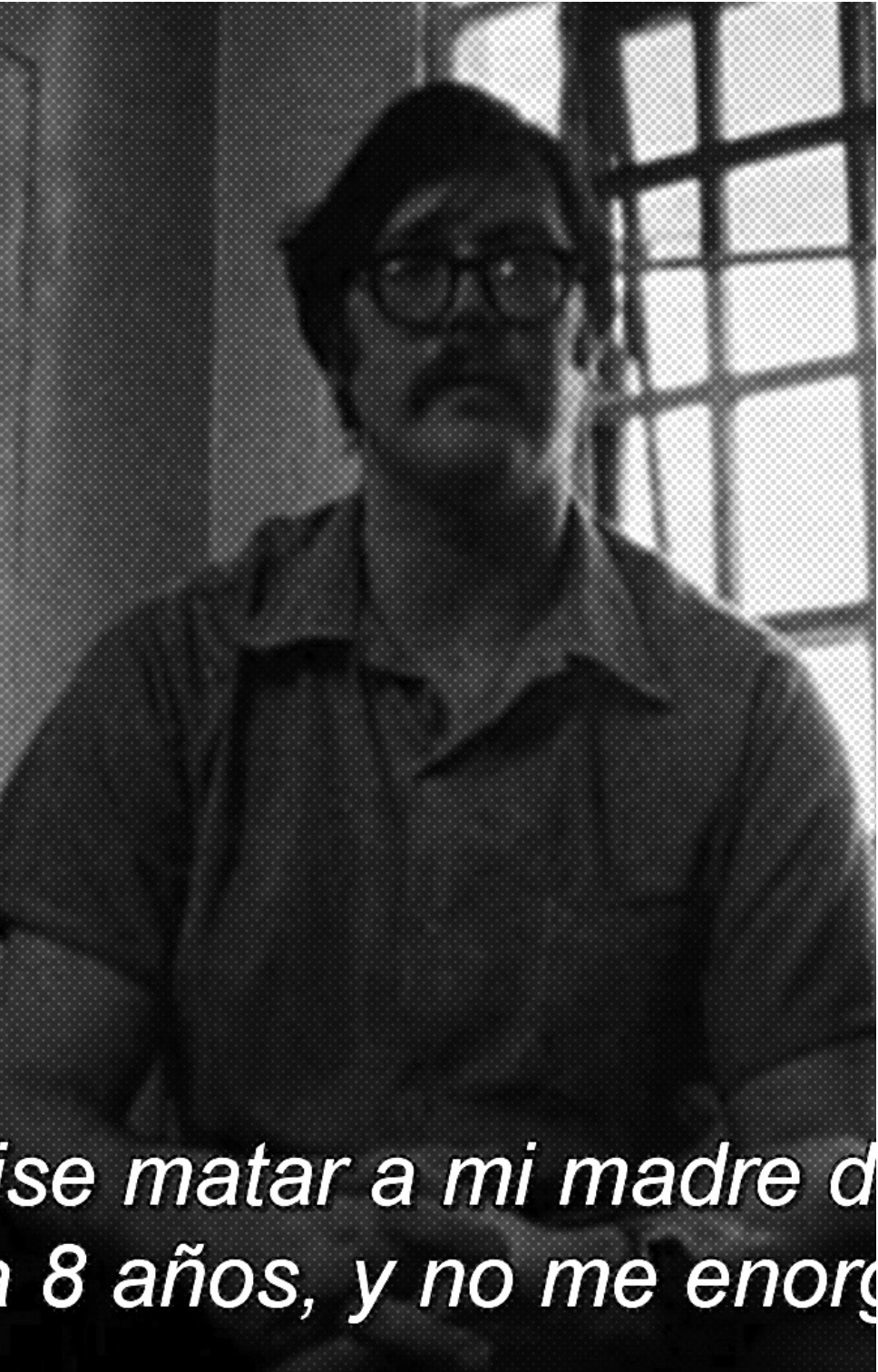


*JUANA CHICHARRO*





*AFRODITI PSARA*



*ise matar a mi madre d  
n 8 años, y no me enorg*



Ext.

18

un-

seen

zinema